**La letteratura del novecento**

**Italian 460**

**Autunno 2017, Penn State University**

Xin Liu, Ph.D.

**Ufficio:** 033 Burrowes Building

**Email:** XXL166@PSU.EDU

**Lezioni:** martedì & giovedì 12,05-13,20; 214 Hammond

**Ricevimento:** lunedì 15,30-16,30; venerdì 10,00-11,00; e per appuntamento

**Gli scopi del corso:**

Durante lo scorso secolo (“il novecento”), l’Italia subì cambiamenti profondi, conflitti a volte violenti, e sviluppi sorprendenti. Dalla distruzione causata dalle guerre mondiali, le promesse false del ventennio fascista, e le difficoltà della questione meridionale, al «miracolo» economico, la legalizzazione del divorzio, e la caduta della Democrazia Cristiana, gli italiani affrontarono molte sfide difficili e avvenimenti spaventosi. Allo stesso tempo, il novecento italiano produsse scrittori notevoli, e infatti sei autori italiani vinsero il premio Nobel per la letteratura nel ventesimo secolo (Carducci, Deledda, Pirandello, Quasimodo, Montale, e Fo). In diversi modi, gli scrittori novecenteschi considerano il ruolo della letteratura nella vita politica e sociale, esplorando le possibilità e i limiti dell’arte nel mondo. La letteratura può rivelare la sofferenza degli emarginati? Ha la capacità di diventare uno strumento efficace per cambiamenti concreti? È in grado di creare una visione di un mondo migliore? Può offrire uno spazio contemplativo al di là della vita quotidiana?

**Alla fine del corso, gli studenti avranno una conoscenza più ampia dei movimenti principali del novecento italiano, una capacità più sviluppata di analizzare criticamente un testo, e un apprezzamento più profondo della ricchezza della letteratura novecentesca.**

**Prerequisiti:**

Quattro semestri di italiano, o l’equivalente. IT 301 fortemente consigliato.

Il corso è presentato in lingua italiana.

**I testi obbligatori:**

Un pacchetto con le selezioni da leggere, disponibile presso Student Book Store

Un dizionario italiano

Articoli, testi e video su Canvas

**Il voto finale:**

Si calcola secondo i seguenti criteri:

**20% Partecipazione in classe:** Questo corso richiede non soltanto la presenza ma anche la partecipazione attiva di tutti durante le lezioni. Gli studenti devono arrivare puntuali alle lezioni, avendo già letto i testi indicati e pronti a parlare esclusivamente in italiano.

*Attendance policy*: Because this is a discussion-based seminar, attendance is a core component and you are urged to make every effort to attend all class sessions. Please note that you are responsible for the material covered and for assignments due on the day(s) you miss.

The university policy on attendance (studentaffairs.psu.edu/health/welcome/illnessVerification/) requires students to contact the instructor in advance of legitimate, unavoidable class absences to make arrangements for missed work, otherwise their participation grade may be lowered. If the absence is not foreseeable, you must contact me as soon as possible after the absence. You are required to provide verification from University Health Services for significant prolonged illnesses or injuries resulting in absences from classes.

**15% Compiti:** Ogni settimana, gli studenti completano vari esercizi (di grammatica, di vocabolario, e/o di comprensione) che si trovano nel pacchetto o che vengono distribuiti e che accompagnano le selezioni da leggere.

**10% Presentazione orale:** Individualmente, gli studenti scelgono una poesia da una lista che sarà fornita. La presentazione (10 minuti al minimo, 15 minuti al massimo) includerà una traduzione originale della poesia e un’interpretazione dell’opera.

**20% Esercizi di scrittura:** Quattro brevi risposte (una pagina ciascuna) alle letture. Domande specifiche saranno fornite. Scadenza:

Il primo: il 12 settembre

Il secondo: il 26 settembre

Il terzo: il 10 ottobre

Il quarto: il 14 novembre

**15% Saggio analitico:** Di 3 pagine. Da consegnare il 24 ottobre tramite Canvas.

**20% Progetto finale:** Un saggio di 4 pagine. Da consegnare il 12 dicembre.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A = 100-95 | B = 86.9-83 | C = 74.9-70 |
| A- = 94.9-90 | B- = 82.9-80 | D = 69.9-60 |
| B+ = 89.9-87 | C+ = 79.9-75 |  |

**Academic Integrity:**

Italian 460 encourages discussion in and out of class as one of the best means to refine foreign language speaking skills. Written work submitted for a grade, however, must result from individual effort. All sources consulted for papers must be properly cited (MLA format, a summary of MLA format: http://www.libraries.psu.edu/psul/researchguides/citationstyles/MLA\_citation.html). Use of any on-line or computer translation programs will be considered a violation. Students may not have native-speakers, tutors, or other individuals with advanced Italian skills proof-read or correct their work before submission for a grade. Noncompliance will be considered a violation of the Penn State University Academic Integrity guidelines for which proper measures will be taken.

Academic integrity is the pursuit of scholarly activity in an open, honest and responsible manner. Academic integrity is a basic guiding principle for all academic activity at The Pennsylvania State University, and all members of the University community are expected to act in accordance with this principle. Consistent with this expectation, the University’s Code of Conduct states that all students should act with personal integrity, respect other students’ dignity, rights and property, and help create and maintain an environment in which all can succeed through the fruits of their efforts.

Academic integrity includes a commitment by all members of the University community not to engage in or tolerate acts of falsification, misrepresentation or deception. Such acts of dishonesty violate the fundamental ethical principles of the University community and compromise the worth of work completed by others.

**Academic Adjustments:**

Penn State welcomes students with disabilities into the University’s educational programs. Every Penn State campus has an office for students with disabilities. Student Disability Resources (SDR) website provides contact information for every Penn State campus. For further information, please visit Student Disability Resources website.

In order to receive consideration for reasonable accommodations, you must contact the appropriate disability services office at the campus where you are officially enrolled, participate in an intake interview, and provide documentation. If the documentation supports your request for reasonable accommodations, your campus disability services office will provide you with an accommodation letter. Please share this letter with your instructors and discuss the accommodations with them as early as possible. You must follow this process for every semester that you request accommodations.

**Counseling & Psychological Services:**

Many students at Penn State face personal challenges or have psychological needs that may interfere with interfere with their academic progress, social development, or emotional wellbeing. The university offers a variety of confidential services to help you through difficult times, including individual and group counseling, crisis intervention, consultations, online chats, and mental health screenings.

These services are provided by staff who welcome all students and embrace a philosophy respectful of clients’ cultural and religious backgrounds, and sensitive to differences in race, ability, gender identity and sexual orientation.

Counseling and Psychological Services at University Park (CAPS): 814-863-0395

Counseling and Psychological Services at Commonwealth Campuses

Penn State Crisis Line (24 hours/7 days/week): 877-229-6400

Crisis Text Line (24 hours/7 days/week): Text LIONS to 741741

**Educational Equity:**

Penn State University has adopted a “Protocol for Responding to Bias Motivated Incidents” that is grounded in the policy that the “University is committed to creating an educational environment which is free from intolerance directed toward individuals or groups and strives to create and maintain an environment that fosters respect for others.” That policy is embedded within an institution traditionally committed to academic freedom. Bias motivated incidents include conduct that is defined in University Policy AD 91: Discrimination and Harassment, and Related Inappropriate Conduct. Students, faculty, or staff who experience or witness a possible bias motivated incident are urged to report the incident immediately by doing one of the following:

\* Submit a report via the Report Bias webpage

\* Contact one of the following offices:

University Police Services, University Park: 814-863-1111

Multicultural Resource Center, Diversity Advocate for Students: 814-865-1773

Office of the Vice Provost for Educational Equity: 814-865-5906

Office of the Vice President for Student Affairs: 814-865-0909

Affirmative Action Office: 814-863-0471

\* Dialing 911 in cases where physical injury has occurred or is imminent

**Calendario provvisorio:**

*Occorre consultare regolarmente il nostro sito Canvas per eventuali annunci o cambiamenti.*

Settimana 1:

22 agosto: Il syllabus su Canvas da leggere

24 agosto: La letteratura & il novecento italiano

Settimana 2: Una visione fanciullesca: Giovanni Pascoli

29 agosto: Fides, Ceppo, Morto

31 agosto: Orfano, Abbandonato, La civetta, La quercia caduta

Settimana 3: Una visione verso il futuro: F.T. Marinetti

5 settembre: Manifesto tecnico

7 settembre: Il futurismo [*All’automobile da corsa*]

Settimana 4: «Le maschere nude» di Luigi Pirandello

12 settembre: La casa del Granella I-III **\*Scadenza: Il primo esercizio di scrittura**

14 settembre: La casa del Granella IV-VI

Settimana 5: Massimo Bontempelli e il realismo magico

19 settembre: La spiaggia miracolosa

21 settembre: La spiaggia miracolosa

Settimana 6: Una voce sarda: Grazia Deledda

26 settembre: Il flauto nel bosco **\*Scadenza: Il secondo esercizio di scrittura**

28 settembre: Il cinghialetto

Settimana 7: Una svolta introspettiva: Umberto Saba

3 ottobre: “Trieste,” “Ritratto della mia bambina,” “Milano”

5 ottobre: “La capra,” “La gatta”

Settimana 8: Il dovere dell’autore e il neorealismo: Cesare Pavese

10 ottobre: “Mania di solitudine” **\*Scadenza: Il terzo esercizio di scrittura**

12 ottobre: “Incontro” e “La lana”

Settimana 9: Le voci dimenticate; Pier Paolo Pasolini

17 ottobre: Guardiamo *La ricotta* in classe

19 ottobre: Discussione del film

Settimana 10: L’umorismo sacro di Giovanni Guareschi

24 ottobre: La donna ideale **\*Scadenza: Saggio analitico**

26 ottobre: La donna ideale

Settimana 11: I deserti del tempo: Dino Buzzati

31 ottobre: Una lettera d’amore

2 novembre: Una lettera d’amore

Settimana 12: Una prospettiva femminista: Dacia Maraini

7 novembre: L’altra famiglia

9 novembre: L’altra famiglia

Settimana 13: Dario Fo: Il giullare del popolo

14 novembre: Non tutti i ladri vengono per nuocere **\*Scadenza: Il quarto esercizio di scrittura**

16 novembre: Non tutti i ladri…

*Buone vacanze!*

Settimana 14: Dario Fo

28 novembre: Non tutti i ladri…

30 novembre: Non tutti i ladri…

Settimana 15: Ripasso e discussioni generali

5 dicembre: La letteratura & il novecento italiano 2.0

7 dicembre: Ripasso finale & discussione generale

12 dicembre: **\*Scadenza: Progetto finale**, da consegnare tramite Canvas

**Nota bene:**

\*\*occorre leggere le pagine indicate **prima** della lezione.\*\*

\*\* siete pregati di portare il pacchetto ad ogni lezione\*\*