

Il Genio Italiano: Introduzione alla Letteratura e alle Arti Italiane

Italiano 325

Autunno 2018, Penn State University

Sherry Roush, Ph.D

Telefono: 865-1133

Email: slr21@psu.edu

Aula e ora: 110 Sackett Bldg.

Martedì e giovedì: 10,35-11,50.

Ufficio: 147 Burrowes Bldg.

Ore di ricevimento:

Martedì 12,00-13,00 e giovedì:

9,15-10,15 (e per appuntamento)

Benvenuti al corso IT 325! Venite a scoprire alcuni geni della cultura italiana e forse anche le potenzialità che stanno in voi. Qui impariamo “come pensare come Leonardo da Vinci” e scopriamo quali caratteristiche sociali e personali possono contribuire a nuovi successi creativi, intellettuali e scientifici. Tra le grandi figure che consideriamo questo semestre ci sono Filippo Brunelleschi, Lorenzo da Ponte, Giuseppe Garibaldi, Maria Montessori, Francesca Cabrini, Enrico Fermi, Cesare Pavese, e Carlo Petrini. Mentre altri corsi forniscono allo studente una contestualizzazione storica della letteratura e della cultura italiana, questo corso invece vuole considerare questi modelli per ispirare nuove idee al presente.

Inoltre questo corso offre un ripasso dei concetti più difficili della grammatica italiana avanzata attraverso attività di lettura, scrittura, ascolto e discussione. Esso enfatizza particolarmente l'espansione del vocabolario e la comunicazione di ambizioni, opinioni ed idee astratte. **Il corso è presentato in lingua italiana. Il prerequisito è IT 003, IT 020 o l'equivalente.**

Required Materials:

- Notebook.
- All course readings and audio/visual materials will be available through the course website or on reserve in the library.

Course Activities and Assessments:

The final grade for this course (totaling 100 points maximum) is calculated according to the following seven criteria:

1. **30 points. Notebooks.** Students keep notebooks on Leonardo Da Vinci's model. These notebooks are evaluated three times during the semester (due on **Sept. 6, Oct. 4, and Nov. 15**), with ten points maximum assessed for each deadline. Indications of what to include in the notebooks and the criteria for notebook evaluation are available on the course website. Notebooks give students the opportunity to practice more informal writing in Italian -- jotting ideas, sketching plans, etc. -- and to use vocabulary

that is particularly relevant to individual interests, ambitions, and concerns. Feedback offers opportunities for correction and improved clarity in the expression of ideas in the target language.

2. **20 points. Class participation.** Highest grades for this aspect are earned by those students who come to class well-prepared every time, having read or viewed the homework material for each class, and participate actively with a high degree of enthusiasm in discussions. You must volunteer to be counted and to receive credit for class participation. Grades for in-class exercises not mentioned in other course requirements will be calculated as part of class participation. In class participation, the most points (18-20) are generally earned by students who volunteer intelligent comments consistently. Points in the 15-17 range are typically earned by students who actively participate, but may be less thoughtful or less consistent in their contributions. Roughly 11-14 points are typically earned by students who are prepared and come to class, but make little or no contribution to discussions unless called upon by the instructor. Only 1-10 points are earned by students who come to class, but are not prepared and/or not engaged in class discussions. No points will be given to students who are chronically absent or tardy or who openly hinder class discussion in some way (such as by sleeping, using cell phones/other electronic devices, etc.). Speaking in English during pair/group activities brings down the participation grade. This aspect of the course is weighted so heavily because at this level of Italian, active participation every day is one of the most important ways to continue to make progress in language learning. Please note: Your spoken Italian is not expected to be fluent or grammatically perfect, but you must be making an attempt to communicate in Italian in every class.
3. **15 points. Pair presentations on examples of Italian genius.** Students will prepare an introduction/contextualization of an example of Italian genius not studied as part of the course and deliver an 8-10-minute presentation. Guidelines are available on the course website, and a schedule will be determined during the first week of classes. This assignment offers students the opportunity to practice beginning research skills with Italian sources, to collaborate with a partner, to use spoken Italian in front of an audience of peers, and to field questions in Italian spontaneously posed by the audience.
4. **15 points. Final individual project.** The final project is an individual effort with both written and oral components. All students will make an oral presentation during the last two weeks of class (precise schedule to be determined). All written components of the project are due on or before Monday, Dec. 10. Students will plan, document, and carry out an exploration of genius of their own choosing. Guidelines for final projects are provided on the course website. NOTE: All students must submit a 1-page description in Italian of their proposed final project on or before Thursday, Sept. 13 (worth 5 points, see below) and a midterm progress report (worth 10 points, see below) due on or before Thursday, Oct. 11. The final individual project takes the place of a final exam; there is no final exam during exam week for this course. This aspect of the course challenges the student to consider the examples of Italian genius studied (and in particular the qualities of characteristics necessary for breakthroughs in intellectual, social, or creative endeavors) and apply that understanding to an experiment of learning something new (examples of such experiments might be: trying an unfamiliar sport, taking up a musical instrument, attempting expression in an unusual artistic medium, or otherwise discovering a different cultural practice, talent, or hobby, etc.). The purpose is not to become a “genius” or even to become very proficient in just a few weeks, but rather to document and assess the needs, successes, or setbacks of an ambitious task and to find ways of addressing them. Moreover, learning a talent directly in a foreign language without translating every step though your native tongue may accelerate foreign language acquisition. Successful students will have fun learning new skills while developing the confidence and understanding of what is necessary for future undertakings.
5. **10 points. Midterm progress report on the individual final project.** Due on or before Thursday, Oct. 11, this one-page report in Italian details the progress made up to date in pursuit of the individual final project goals. Guidelines are available on the course website.
6. **5 points. One-paragraph initial description of the final project.** Due on or before Thursday, September 13, this task challenges students to articulate a plan in written Italian for the individual final project and to express the rationale or personal motivation for selecting this specific project, including the hopes for what can be achieved.

7. **5 points. Individual conference.** Understanding the intellectual goals and interests of my students is important enough to me that I ask each registered student to drop in during my office hours or to make an appointment to talk with me for approximately 15 minutes once before the end of the fifth week of class (that is before Friday, September 21). This activity is worth 5 points and cannot be “made up” if it is missed or delayed until later in the semester. During my conference with you, I am interested in learning what aspects of Italian culture are of greatest interest to you and why, which aspects of Italian grammar are difficult or unclear to you and what I can do to assist your learning, what progress you are making on your notebook and/or final project, how this course fits into your major/minor/broader university course curriculum, what personal reasons might motivate you to enroll in a course about Italian genius, or any similar discussion topic of your choice. The only way to prepare for your conference is to have one or two topics in mind to bring up with me. Please note that maximum points are unlikely to be earned by students who put off their individual conference until the last week before the deadline, or by those who give the impression that they are only meeting with me because it is required.

Final grades are distributed as follows:

A	95.0-100.0	B+	87.7-89.9	C+	75.0-79.9	D	60.0-69.9
A-	90.0-94.9	B	83.3-87.6	C	70.0-74.9	F	0.0-59.9
		B-	80.0-83.2				

Please note:

Penn State welcomes students with disabilities into the University’s educational programs. If you have a disability-related need for reasonable academic adjustments, contact the Office for Disability Services (ODS) at 814-863-1807(V/TTY). For further information regarding ODS, please visit the Office for Disability Services website at <http://equity.psu.edu/ods/>. In order to receive consideration for course accommodations, you must contact ODS and provide documentation (see the documentation guidelines at <http://equity.psu.edu/ods/guidelines/documentation-guidelines>). If the documentation supports the need for academic adjustments, ODS will provide a letter identifying appropriate academic adjustments. Please share this letter and discuss the adjustments with your instructor as early in the course as possible. You must contact ODS and request academic adjustment letters at the beginning of each semester.

Penn State University defines academic integrity as the pursuit of scholarly activity in an open, honest, and responsible manner. All students should act with personal integrity, respect other students’ dignity, rights, and property, and help create and maintain an environment in which all can succeed through the fruits of their efforts (Faculty Senate Policy 49-10).

Italian 325 is designed to be an active and collaborative environment. Reading and discussion of texts and themes outside of class with others is an excellent way to deepen your understanding of aspects of Italian culture. Students may share notes taken during class with other students. In fact, students who are absent from class should ask other students for class notes. However, all other written components of the course (final project, the quaderno, etc.) must be individual, non-collaborative efforts. Dishonesty of any kind will not be tolerated in this course. Dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarizing, fabricating information or citations, facilitating acts of dishonesty by others, having unauthorized possession of examinations, submitting work of another person or work previously used without informing the instructor, or tampering with the academic work of other students. Students who are found to be dishonest will

receive academic sanctions and will be reported to the University's Judicial Affairs office for possible further disciplinary sanction.

Please see Faculty Senate Policy 42-27- Class Attendance and the Academic Policies and Procedures for Undergraduate Students (<http://studentaffairs.psu.edu/health/welcome/illnessVerification/>). A student should attend every class for which the student is scheduled and is responsible for all work covered in the course. In the event a student must miss an evaluative event (such as the student's presentation days), the student must justify the absence. Legitimate, unavoidable reasons for absence on an evaluative event day are illness, injury, or family emergency. The student should discuss ways to make up the work during office hours before the event, if possible, but in any case within one week of the absence. Requests for missing an evaluative event due to reasons that are based on false claims may be considered violations of the policy on Academic Integrity (Policy 49-20). You are required to provide verification from University Health Services or outside clinicians for significant prolonged illnesses or injuries resulting in more than three consecutive absences from class.

In IT 325, fewer than three absences on non-evaluative event days does not negatively impact your participation grade. **Please do not justify absences on non-evaluative event days unless you exceed three** (then the justification procedure follows the abovementioned one for evaluative event days). **Students are encouraged to contact a classmate for notes and to hand in written work at any time before the due date or via email to the instructor's email address before midnight on the due date, even if they must miss class on the deadline day.** Written work that is handed in late automatically receives a lower grade.

Calendario Provvisorio

SETTIMANA 1

Modulo 1: Scoprire il genio!

Ripasso grammaticale: Interrogativi e l'uso del tu/Lei

Martedì, 21 agosto. Introduzioni. Scopi del corso. Syllabus e aspettative. Che cos'è un genio? I quaderni di Leonardo da Vinci. Come tenere un quaderno per questo corso.

→ **Per giovedì:** Studiare il vocabolario e portare il quiz completato sulla personalità alla prossima lezione. Trovare o creare un quaderno. Consultare il calendario personale in preparazione per le prenotazioni delle presentazioni e identificare un compagno per la presentazione in coppie.

Giovedì, 23 agosto. Prenotazioni per le presentazioni in coppie sulle figure del genio italiano e per le presentazioni individuali dei progetti finali. Domande sul syllabus? Capire la propria personalità e quella altrui. Scopi personali, metodi di apprendimento, il ruolo della motivazione e dell'autodisciplina.

→ **Per martedì:** Lettura: Maria Montessori.

→ **Per il resto del semestre:** Tenere quasi quotidianamente il quaderno.

SETTIMANA 2

Modulo 2: *Mens sana in corpore sano*

Ripasso grammaticale: Il se-ipotetico e il condizionale

Martedì, 28 agosto. I concetti dell'insegnamento di Maria Montessori. Seguire la propria curiosità per imparare. È possibile riformare l'istruzione a PSU?

→ **Per giovedì:** Lettura: La dieta mediterranea e il Movimento Slow Food.

Giovedì, 30 agosto. **Presentazione #1.** La dieta mediterranea. La dolce vita italiana. La fondazione del Movimento Slow Food da Carlo Petrini.

SETTIMANA 3

Ripasso grammaticale: Il passato remoto

Martedì, 4 settembre. L'evoluzione del Movimento Slow nel contesto locale.

→ **Per giovedì:** Lettura: Filippo Brunelleschi. Studiare il vocabolario domestico. Quaderno #1 sarà da consegnare.

Modulo 3: Lo spazio ideale intorno a noi

Giovedì, 6 settembre. L'architettura e le sfide affrontate da Brunelleschi. Il vocabolario per la casa. Immaginare la casa ideale e descriverla.

→ **Consegnare Quaderno #1.**

→ **Per martedì:** Trovare e stampare un esempio preferito di arte visiva italiana da portare alla lezione. Studiare il vocabolario artistico.

SETTIMANA 4

Ripasso grammaticale: L'imperativo.

Martedì, 11 settembre. **Presentazione #2.** Capolavori dell'arte visiva italiana. Preparazione per il museo. Ripasso dell'imperativo. Prova del disegno.

→ **Per giovedì:** Stampare l'attività da portare al museo. La descrizione del progetto finale individuale sarà da consegnare.

Giovedì, 13 settembre. **Al museo Palmer!** Ci vediamo direttamente al museo; non venire all'aula delle lezioni.

→ Consegnare l'attività da finire al museo.

→ **Consegnare le descrizioni del progetto finale individuale.**

SETTIMANA 5

Ripasso grammaticale: Verbi al futuro

Martedì, 18 settembre. Lezioni imparate al museo? Artisti controcorrenti: Gli ideali del futurismo italiano.

→ **Per giovedì:** Studiare il vocabolario sull'opera lirica. Stampare "Madamina il catalogo è questo" da portare alla lezione.

Modulo 4: Il bel canto italiano, il teatro, e i rapporti umani

Giovedì, 20 settembre. **Presentazione #3.** Introduzione all'opera lirica. Lorenzo da Ponte: un'aria dal *Don Giovanni*.

*** **SCADENZA FINALE per le conferenze individuali, 21 settembre** ***

SETTIMANA 6

Ripasso grammaticale: Il linguaggio del corpo nella comunicazione in italiano.

Martedì, 25 settembre. Le grandi tragedie italiane. Guardare e discutere una scena da *La Traviata* di Giuseppe Verdi.

→ **Per giovedì:** Lettura: *Adamo ed Eva* di Cesare Pavese (Primo Atto).

Giovedì, 27 settembre. **Presentazione #4.** Introduzione ai contributi italiani al teatro mondiali. Cesare Pavese: le opere, la vita, la morte. Recitazione del primo atto.

→ **Per martedì:** Lettura: *Adamo ed Eva* di Cesare Pavese (Secondo Atto).

SETTIMANA 7

Ripasso grammaticale: Comparativi/superlativi

Martedì, 2 ottobre. **Presentazione #5.** Recitazione del secondo atto. Ripasso: vocabolario.

→ **Per giovedì:** Finire la lettura: *Adamo ed Eva* di Cesare Pavese. Quaderno #2 sarà da consegnare.

Giovedì, 4 ottobre. **Presentazione #6.** Finire la recitazione di *Adamo ed Eva*. Raccontare un testo sacro?

→ **Consegnare Quaderno #2.**

→ **Relazione della Prof.ssa Roberta Ricci (Bryn Mawr) su Poggio Bracciolini alle 16, Lipcon Auditorium, Palmer Art Gallery.**

→ **Per martedì:** Lettura: Enrico Fermi.

SETTIMANA 8

Modulo 5: Tra scienza e "classici," esplorazione ed eroismo
Ripasso grammaticale: Il si-impersonale e il si-passivante

Martedì, 9 ottobre. Enrico Fermi nel suo contesto storico. Altri contributi scientifici degli italiani.

→ **Per giovedì:** Lettura: Corrado Cagli in preparazione per l'ospite. Il resoconto di metà-semester del progresso fatto per il progetto finale individuale sarà da consegnare.

Giovedì, 11 ottobre. Presentazione del Professore Laureato del 2018: John Champagne su Corrado Cagli.

→ **Consegnare il resoconto di metà-semester del progresso fatto per il progetto finale individuale.**

→ **Per martedì:** Tradurre i contributi più importanti di Corrado Cagli in italiano. Fare un riassunto delle sue sfide e dei suoi successi.

SETTIMANA 9

Ripasso grammaticale: Passato prossimo/remoto v. Imperfetto.

Martedì, 16 ottobre. **Presentazione #7.** Ripasso.

→ **Per giovedì:** Lettura: Italo Calvino.

Giovedì, 18 ottobre. Calvino: Come definire un classico. Come definiresti tu un classico, e quali sono i tuoi classici?

→ **Per martedì:** Lettura: Giuseppe Garibaldi.

SETTIMANA 10

Ripasso grammaticale: Il congiuntivo

Martedì, 23 ottobre. **Presentazione #8.** Giuseppe Garibaldi: l'eroe dei due mondi. Tratti del genio militare. Amplificazioni del vocabolario.

→ **Per giovedì:** Lettura: Francesca Cabrini.

Giovedì, 25 ottobre. Cabrini: La santa americana. Altre connessioni culturali importanti tra gli USA e l'Italia.

→ **Per martedì:** Lettura: *Porte aperte*.

SETTIMANA 11

Modulo 6: *Porte aperte* e l'impegno del cinema italiano

Ripasso grammaticale: Riconoscere gergo, espressioni idiomatiche, dialetto

Martedì, 30 ottobre. **Presentazione #9.** Introduzione al cinema italiano. Iniziare a guardare *Porte aperte*.

Giovedì, 1 novembre. Guardare *Porte aperte*.

SETTIMANA 12

Ripasso grammaticale: che/chi/ciò/cui/il quale...

Martedì, 6 novembre. Guardare e discutere *Porte aperte*.

Giovedì, 8 novembre. **Presentazione #10.** Strategie per affrontare questioni delicate. Discussione: La pena di morte.

SETTIMANA 13

Ripasso grammaticale: Far fare/piacere/mancare...

Martedì, 13 novembre. Studio indipendente. Non venire all'aula della lezione. Per chi non era presente alla relazione del 4 ottobre della prof.ssa Ricci, bisogna ricercare e scrivere una pagina in italiano sulla vita e i contributi di Poggio Bracciolini.

→ **Per giovedì:** Quaderno #3 sarà da consegnare.

Giovedì, 15 novembre. Ripasso. Prospettive sulle esperienze del corso.

→ **Consegnare Quaderno #3.**

*** LA PAUSA PER IL GIORNO DEL RINGRAZIAMENTO: BUONE VACANZE! ***

SETTIMANA 14

Modulo 7: Lezioni imparate dai progetti finali vostri

Martedì, 27 novembre. Progetti di: _____, _____, _____,
_____, e _____.

Giovedì, 29 novembre. Progetti di: _____, _____, _____,
_____, e _____.

SETTIMANA 15

Martedì, 4 dicembre. Progetti di _____, _____, _____,
_____ e _____.

Giovedì, 6 dicembre. Progetti di _____, _____, _____,
_____ e _____.

LA SETTIMANA DEGLI ESAMI:

→ Lunedì, 10 dicembre a mezzanotte. La scadenza finale per la parte scritta dei progetti finali individuali.