

IT450 - La Letteratura dell'Ottocento

Nineteenth-century Italian Literature

Pennsylvania State University
Autunno 2018

Xin Liu, Ph.D.

Office: Burrowes 033

E-mail: XXL166@PSU.EDU

Office Hour:

Wednesdays & Fridays 12:00-13:00

Or by appointment

GLI SCOPI DEL CORSO:

Dopo il periodo napoleonico, durante il quale gli italiani provarono un governo moderno e centralizzato, il controllo della penisola ritornò fra le mani degli antichi regni. L'Italia, di nuovo, si trovò divisa e sotto i poteri stranieri e assoluti. Durante la prima metà dell'Ottocento -- chiamata il "Risorgimento" per via dei movimenti nazionalisti—gli scrittori italiani contemplavano le questioni fondamentali della vita umana: Qual è il posto dell'uomo nella natura? Dove sono i limiti delle potenze creative dell'individuo?

Affrontavano tali questioni spesso sotto la minaccia della censura e con un senso profondo della debolezza politica e culturale della loro nazione. I testi che studiamo in questo corso esaminano lo scontro fra la natura e la legge, fra la passione e il potere, impiegando spesso rapporti sessuali per esprimere e esplorare questioni politiche.

Tramite i testi di Foscolo, Leopardi, Mazzini, Pellico, Manzoni, Verdi, e altri autori, studieremo i legami fra gli aspetti politici, filosofici e letterari del romanticismo italiano, e dei movimenti che lo seguono.

PREREQUISITO: almeno un corso d'italiano al livello 300 o il permesso dell'insegnante.

I TESTI OBBLIGATORI:

- Pacchetto di testi
- Foscolo, Ugo. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Verdi, Giuseppe. *Seven Verdi Librettos*

IL VOTO FINALE si calcola secondo i seguenti criteri:

Partecipazione in classe 20%

Gli studenti devono arrivare puntualmente alle lezioni, pronti a parlare esclusivamente in italiano dei testi letti in anticipo. Il corso richiede lo scambio attivo di domande, opinioni, e osservazioni fra tutti.

To get the most out of IT450 you will need to attend class regularly, participate fully in all in-class activities. Your dedicated and continued participation will directly improve your

linguistic skills (you are expected to come to class ready for discussion). Note that poor attendance, late arrivals, or generally not participating are grounds for a significantly lower participation grade.

* University policy makes poor attendance grounds for an F or a lowered grade (See Policies & Rules for Students 42-27). It is understandable that sometimes things happen that prevent attendance. Therefore, **TWO absences are allowed** during the semester that will not require documentation. These might be things like illness, weddings, funerals, interviews, etc. These are not free days; use them wisely. Beyond two your grade will decrease per absence.

* Extended Absences: During your enrollment at Penn State, unforeseen challenges may arise. If you ever need to miss an extended amount of class in such a circumstance, please notify your professor so you can determine the best course of action to make up missed work. If your situation rises to a level of difficulty you cannot manage on your own with faculty support, reach out to the Student Care & Advocacy office by phone at (814-863-2020) or email them at StudentCare@psu.edu. Office hours are Monday-Friday, 8 a.m. to 5 p.m.

Presentazione orale 10%

Gli studenti dimostrano una conoscenza di un testo, il suo autore, e il rapporto fra i due e il contesto storico e sociale.

Compiti scritti 20%

Gli studenti completano dei compiti (domande sulla lettura, composizioni brevi, schede di grammatica, ecc.) in classe o a casa.

Saggi analitici 10%

Gli studenti consegnano due saggi analitici, di due pagine ciascuno, basati sulle letture. Da consegnare il 21 settembre il 16 novembre. Temi specifici verranno distribuiti.

Saggio finale 15%

Un lavoro critico di quattro pagine, che include l'uso di testi oltre a quelli sul syllabus. Una guida più dettagliata sarà distribuita. Da consegnare il 12 dicembre.

Quizzes 15%

Richiedono che gli studenti dimostrino una conoscenza degli autori, dei temi, dei termini centrali del corso, e dei punti di grammatica.

Progetto creativo su Verdi 10%

Gli studenti riscrivono l'intreccio di un'opera di Giuseppe Verdi per un pubblico moderno. Questa "traduzione" deve aggiornare i dettagli ottocenteschi ma mantenere i temi centrali della opera originale. Da consegnare il 2 novembre.

GRADING SCALE

A	100 – 95	B	87.6 – 83.3	C	74.9 – 70
A-	94.9 – 90	B-	83.2 – 80	D	69.9 – 60
B+	89.9 – 87.7	C+	79.9 – 75	F	Below 60

NOTA BENE:

Equal Access: Penn State welcomes students with disabilities into the University's educational programs. If you have a disability-related need for reasonable academic adjustments, contact the Office for Disability Services (ODS) at [814-863-1807](tel:814-863-1807)(V/TTY). For further information regarding ODS, please visit the Office for Disability Services website at <http://equity.psu.edu/ods/>.

In order to receive consideration for course accommodations, you must contact ODS and provide documentation (see the documentation guidelines at <http://equity.psu.edu/ods/guidelines/documentation-guidelines>). If the documentation supports the need for academic adjustments, ODS will provide a letter identifying appropriate academic adjustments. Please share this letter and discuss the adjustments with your instructor as early in the course as possible. You must contact ODS and request academic adjustment letters at the beginning of each semester.

Academic Integrity: Italian 450 encourages discussion of course content both in and out of class. However, written work submitted for a grade must result from individual effort. All sources consulted for papers, whether printed or electronic, must be properly cited. Requests for missing class or an evaluative event due to reasons that are based on false claims may be considered violations of the policy on Academic Integrity (**Policy 49-20**). Appropriate measures will be taken for noncompliance.

IL CALENDARIO:

Settimana 1. Introduzione al corso

21 agosto: Syllabus

23 agosto: L'Italia diventa un paese unito

Settimana 2. La poesia di Ugo Foscolo

28 agosto: "Alla sera"

30 agosto: "A Zacinto," "In morte del fratello Giovanni."

Tem: il neoclassicismo, Antonio Canova, il sonetto, il patriottismo

Settimana 3. La poesia di Giacomo Leopardi

4 settembre: "All'Italia,"

6 settembre: "L'infinito" "Alla luna"

Tem: il pessimismo, la natura come "matrigna," i miti, le illusioni

Settimana 4. Le operette morali di Giacomo Leopardi

11 settembre: *Dialogo di un fisico e di un metafisico*

13 settembre: *Dialogo di un fisico e di un metafisico*

Tem: il positivismo, la scienza, il dialogo

Settimana 5. Giuseppe Mazzini & Silvio Pellico

18 settembre: *Ai Siciliani*

20 settembre: *Dei doveri degli uomini*

Tem: la retorica politica, l'analfabetismo, l'idea di una nazione

****21 settembre: Primo saggio****

Settimana 6. La prosa di Alessandro Manzoni

25 settembre: *I promessi sposi, Capitolo IX*

27 settembre: *Capitolo IX*

Tem: Il romanzo storico, la questione della lingua, l'intreccio del romanzo

Settimana 7. Manzoni

2 ottobre: *I promessi sposi, Capitolo X*

4 ottobre: *Capitolo X*

Tem: la fede e la Chiesa, il libero arbitrio, il potere patriarcale

Settimana 8. L'opera in Italia

9 ottobre: L'Italia dopo l'Unità

11 ottobre: Introduzione all'opera lirica e al Verdi. "Va, pensiero"

Settimana 9. Giuseppe Verdi

16 ottobre: *Rigoletto*

18 ottobre: *Rigoletto*

Tem: il melodramma, l'allegoria politica, la donna mobile

Settimana 10. Verdi

23 ottobre: *La traviata*

25 ottobre: *La traviata*

Tem: La città, la malattia, la corruzione morale e fisica

Settimana 11. La prosa di Foscolo

30 ottobre: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

1 novembre: *ULJO*

Tem: L'io romantico, Napoleone

****2 novembre: progetto su Verdi****

Settimana 12. La prosa di Foscolo

6 novembre: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

8 novembre: *ULJO*

Tem: la morte, l'amore, la natura

Settimana 13. I.U. Tarchetti

13 novembre: *La lettera U*

15 novembre: *La lettera U*

Tem: gli scapigliati, la delusione post-risorgimentale

****16 novembre: secondo saggio****

Buone vacanze!

Settimana 14. Giovanni Verga e la realtà meridionale

27 novembre: *Rosso malpelo*

29 novembre: *Rosso malpelo*

Temi: il verismo; la questione meridionale, lo scopo sociale dell'arte

Settimana 15. Una prospettiva femminile?

4 dicembre: poesie di Colonna, Fusinato e la Contessa Lara

6 dicembre: ripasso e conclusioni

****12 dicembre: saggio finale****