

Italiano 330W: Capolavori della letteratura italiana medievale e rinascimentale

Primavera 2018

Prof.ssa: Sherry Roush, Ph.D

Tel: 865-1133

Email: slr21@psu.edu

Ufficio: 147 Burrowes

Ore di ricevimento: martedì 9,15-10,15/giovedì 12-13, e per appuntamento

Ore di lezioni: martedì/giovedì 10,35-11,50

Aula: 207 Thomas

Benvenuti a IT 330W! Poche epoche godono della quantità e della qualità di opere letterarie come il medioevo e il rinascimento in Italia. Questo semestre scopriamo insieme gli orizzonti dell'immaginazione verbale di questa cultura così ricca. Il corso ha due scopi principali: 1) Introdurre gli studenti al patrimonio letterario italiano e alle strategie primarie dello studio della letteratura; e 2) Migliorare la capacità di scrivere bene in italiano attraverso la (ri)scrittura di vari tipi di interventi (recensioni, opinioni, prove creative, traduzioni in versioni moderne, ecc.). Alla fine del corso, gli studenti riusciti avranno migliorato le capacità linguistiche (non solo nella scrittura, ma anche nella lettura, nell'ascolto e nel parlare) e avranno approfondito la conoscenza della letteratura italiana fiorita tra il Duecento e il Seicento.

Nota Bene: Il corso è presentato in lingua italiana. Il prerequisito minimo è il corso IT 003 or IT 020, o il permesso dell'insegnante.

Materiali:

- Tutte le letture e attività obbligatorie sono disponibili sul sito del corso (Canvas).
- Un buon dizionario e un libro di grammatica italiana sono caldamente consigliati.

Requisiti del corso:

The final grade for this course (totaling 100 points maximum) is calculated according to the following five criteria:

42 points (42%). Composizioni. Writing Samples. Students will have the opportunity to write six different compositions during the semester. For each one, there are two deadlines, a draft submission to me in anticipation of an in-class workshop (*laboratorio*) where students can receive feedback from peers, then a subsequent final deadline to submit to me the revised and polished version. My goal is to help students consistently improve their writing in Italian in a low-stress environment, so this is the most heavily-weighted aspect of the course. Specific guidelines, along with deadlines and suggested writing prompts and ideas, are available on Canvas.

20 points (20%). Vocabolario ed esercizi in classe. In-class writing exercises and vocabulary development. Most lessons will begin with a 10-15-minute free writing exercise in Italian. Please bring lined paper and a pen to every class; these exercises will not be done on a laptop computer or other electronic device. Concerted effort and progress in your writing fluency is the basis for assessment here. Another regular in-class writing exercise consists of the proofreading/editing you will offer during peer workshops. Useful, detailed feedback receives the most credit. Consistent development of vocabulary is also a crucial component in the improvement of written expression in a foreign language, so there will also be periodic vocabulary worksheets due before class begins on the due dates indicated on the syllabus and in Canvas. This grade will be posted twice during the semester for ten points max at the midterm and another ten points possible during the last week of class.

18 points (18%). Partecipazione. Class participation. Highest grades for this aspect are earned by those students who come to class well-prepared every time, having read the material for each class, and participate actively with a high degree of enthusiasm in discussions. Arriving to class late, having more than three unexcused absences, or speaking in English are grounds for a significantly lower mark in class participation. Please note: Your spoken Italian is not expected to be fluent or grammatically perfect. But you must be making an attempt to communicate in Italian in every class. In terms of class participation, generally “A” grades are only earned by those students who volunteer intelligent comments consistently. “B” grades are typically earned by students who actively participate, but may be less thoughtful or less consistent in their contributions. “C” grades are earned by students who are prepared and come to class, but make little or no contribution to discussions unless called upon by the instructor. “D” grades are earned by students who come to class, but are not prepared and/or not consistently engaged in class discussions. “F” grades are earned by students who are chronically absent or tardy or who openly hinder class discussion in some way (texting, using a cell phone, talking privately with other students in English, etc.). Participation grades will be posted twice during the semester for nine points max at the midterm and another nine points possible during the last week of class.

15 points (15%). Saggio finale dimostrando buon uso del punto grammaticale. Final paper demonstrating individual Italian grammar focus. The final paper is due via Canvas no later than midnight on Monday, April 30. (NB: There is no final exam scheduled for this course.) The final paper consists of an extension of one of the six writing samples drafted earlier in the semester. The final paper must contain at least five underlined or highlighted examples of correct usage of the individual Italian grammar point of focus chosen by the student and discussed during the individual conference (see below). Specific guidelines are available on Canvas.

5 points (5%). Conferenza individuale. Individual conference. Before the end of the third week of the semester (January 26) students meet individually with me during drop-in office hours or by appointment (scheduled before January 21) to brainstorm one aspect of Italian grammar on which to focus during the term. For example, a student might choose to focus on mastering a verb tense (such as the *passato remoto*), a mode (such as the correct use of the subjunctive), the proper use of prepositions or connectives, the *si-passivante*, or another aspect of Italian grammar. Each student will be responsible for studying and practicing this aspect of grammar during the semester individually, with peers, or during office hours with me. The student will demonstrate his/her grammar proficiency in the final paper. The individual conference is important to me, too, to get to know you and to understand what your learning goals are for this course, as well as how this course fits into

your broader academic goals. Please plan to spend 15-20 minutes discussing your ideas with me to satisfy this aspect of your final grade.

A	95.0-100.0	B+	87.7-89.9	C+	75.0-79.9	D	60.0-69.9
A-	90.0-94.9	B	83.3-87.6	C	70.0-74.9		
		B-	80.0-83.2			F	0.0-59.9

NOTA BENE:

Attendance policy: University policy makes poor attendance grounds for an F or a lowered grade (See Policies & Rules for Students 42-27). However, it is understandable that periodically things happen that prevent student attendance. Hence, **three** absences throughout the semester are allowed and do not require documentation of any kind. These days will cover things such as illness, weddings, funerals, job interviews, etc. **These are not free days**; use them wisely. Beginning with the fourth absence (regardless of the reasons for the first three) your instructor will factor into your final class participation grade any undocumented absences. Valid excuses must be presented within 5 days of the absence. Please note that two late arrivals of 10 minutes or more will also count as an absence.

***** What the best students do when they must miss class ***** They do not write to the instructor until after the third absence. There is no reason to do so. Responsible students know that missing class is on them, not the instructor. Hand in any work that is due on time via Canvas or email. Be in touch with other students to review missed material.

Equal access: The Pennsylvania State University encourages qualified persons with disabilities to participate in its programs and activities. If you anticipate needing any type of accommodation in this course or have questions about physical access, please inform the instructor as soon as possible.

Honor code: Italian 330W is designed to be an active and collaborative environment. Reading and discussion of Italian texts outside of class with others is an excellent way to deepen your understanding of both the foreign culture and your own. Students may share notes – and indeed are encouraged to exchange *appunti* on class discussions. Students are also encouraged to collaborate on some in-class activities. However, written components of the course (such as the compositions and final paper) must be individual, non-collaborative efforts. Dishonesty of any kind will not be tolerated in this course. Dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarizing, fabricating information or citations, facilitating acts of dishonesty by others, having unauthorized possession of examinations, submitting work of another person or work previously used without informing the instructor, or tampering with the academic work of other students. If you are in doubt, please do not hesitate to ask the instructor. If a student is suspected of dishonest collaboration, it will be considered a violation of the Pennsylvania State University Honor Code for which proper measures must be taken.

Late Work: Written work that is handed in late automatically receives a lower grade. Students are encouraged to hand in written work via Canvas or email to the instructor's email address by the due date, even if they must miss class.

CALENDARIO PROVVISORIO

Modulo 1: Introduzioni e contesto generale del corso

*Punto grammaticale: Ripasso degli aggettivi descrittivi

Martedì, 9 gennaio: Introduzione. Obbiettivi e materiali del corso.

Giovedì, 11 gennaio: Strategie per la scrittura. Italia nel medioevo/rinascimento. Breve storia della lingua.

→ Leggere per martedì: San Francesco d'Assisi, "Il Cantico di Frate Sole."

Modulo 2: Alle origini della letteratura in volgare

*Punto grammaticale: Come fare paragoni; ripasso dei comparativi/superlativi

Martedì, 16 gennaio: Discutere San Francesco d'Assisi, "Il Cantico di Frate Sole."

→ Leggere per giovedì: Marco Polo, *Il Milione* (brani scelti).

Giovedì, 18 gennaio: Discutere Marco Polo. Introduzione ad altri esempi di letteratura medievale.

Modulo 3: Le Tre Corone

*Punto grammaticale: Ripasso del congiuntivo

Martedì, 23 gennaio: **Primo laboratorio di scrittura.** Introduzione a Dante (vita, politica e poesie d'amore).

→ Leggere per giovedì: Dante, *Inferno* 10.

Giovedì, 25 gennaio: Discutere la struttura dell'inferno dantesco e *Inferno* 10.

→ Leggere per martedì: Dante, *Inferno* 27.

***** Ultimo giorno per le conferenze individuali è il 26 gennaio. *****

*Punto grammaticale: Ripasso del congiuntivo con il se-ipotetico.

Martedì, 30 gennaio: Discutere Dante *Inferno* 27.

→ **Mezzanotte, 31 gennaio:** **Scadenza per la stesura finale della prima composizione.**

→ Leggere per giovedì: Dante, *Purgatorio* 5.

Giovedì, 1 febbraio: Discutere la struttura del purgatorio dantesco e *Purgatorio* 5.

*Punto grammaticale: Ripasso del passato remoto

Martedì, 6 febbraio: **Secondo laboratorio di scrittura.** Il lascito di Dante. Introduzione a Petrarca.

Giovedì, 8 febbraio: **INCONTRO IN BIBLIOTECA.** Ci vediamo direttamente all'entrata della Special Collections Room della Biblioteca Pattee/Paterno per esaminare libri del periodo, presentati dallo bibliotecario.-Attività da scriba/amanuense in classe.

→ Leggere per martedì: Petrarca, *Canzoniere* #1, 61, 132.

*Punto grammaticale: Ripasso dei pronomi relativi.

Martedì, 13 febbraio: Discutere Petrarca, Dal *Canzoniere*.

→ **Mezzanotte, 14 febbraio:** **Scadenza per la stesura finale della seconda composizione.**

Giovedì, 15 febbraio: Finire la discussione su Petrarca. Introduzione a Boccaccio.

→ Leggere per martedì: Boccaccio, *Decameron* I,1.

Martedì, 20 febbraio: Discutere Boccaccio, *Decameron* I,1.

→ Leggere per giovedì: Boccaccio, *Decameron* X, 10.

Giovedì, 22 febbraio: Discutere Boccaccio, *Decameron* X, 10.

Martedì, 27 febbraio: **Terzo laboratorio di scrittura.** Il lascito di Boccaccio.

Giovedì, 1 marzo: Ripasso. Il Quattrocento e l'umanesimo. La letteratura italiana in latino.

*** Le vacanze primaverili ***

Modulo 4: Realtà e utopia nel rinascimento

***Punto grammaticale:** Ripasso degli articoli e delle preposizioni articolate; la proibizione dell'uso degli articoli con "questo" e "quello"

Martedì, 13 marzo: Il rinascimento. La vita di corte. Gli ideali di Pietro Bembo e Baldassarre Castiglione.

→ **Mezzanotte, 14 marzo:** **Scadenza per la stesura finale della terza composizione.**

→ Leggere per giovedì: Machiavelli, *Il Principe* (brani scelti).

Giovedì, 15 marzo: Discutere Machiavelli, *Il Principe* (brani scelti).

Martedì, 20 marzo: Finire Machiavelli. Introduzione a Campanella.

→ Leggere per giovedì: Campanella, *La città del sole* (brani scelti).

Giovedì, 22 marzo: Discutere Campanella, *La città del sole* (brani scelti).

***Punto grammaticale:** Ripasso dei verbi non finiti (l'uso dell'infinito, del gerundio e del participio passato)

Martedì, 27 marzo: **Quarto laboratorio di scrittura.** Finire Campanella.

→ Leggere per giovedì: Cellini, *Vita* (brani scelti).

Giovedì, 29 marzo: Discutere Cellini, *Vita* (brani scelti).

→ Leggere per martedì: Le poesie delle donne.

Modulo 6: Le donne, gli amori e il bel canto

Martedì, 3 aprile: Le poesie delle donne, incluse Vittoria Colonna e Laura Bacio Terracina.

→ **Mezzanotte, 4 aprile:** **Scadenza per la stesura finale della quarta composizione.**

Giovedì, 5 aprile: **Quinto laboratorio di scrittura.** Introduzione ad Ariosto.

→ Leggere per martedì: Ariosto, *Orlando furioso* 1.

Martedì, 10 aprile: Discutere *Orlando furioso* 1.

→ Leggere per giovedì: Ariosto, *Orlando furioso* 23.

Giovedì, 12 aprile: Discutere Ariosto, *Orlando furioso* 23.

→ **Mezzanotte, 13 aprile:** **Scadenza per la stesura finale della quinta composizione.**

***Punto grammaticale:** I connettivi

Martedì, 17 aprile: **Sesto laboratorio di scrittura.** Introduzione a Tasso.

→ Leggere per giovedì: Tasso (liriche scelte).

Giovedì, 19 aprile: Discutere Tasso (liriche scelte).

Martedì, 24 aprile: Finire Tasso. L'uso della poesia nell'opera lirica.

→ **Mezzanotte, 25 aprile:** Scadenza massima per la stesura finale della sesta composizione.

Giovedì, 26 aprile: Prospettive e lezioni imparate.

***** Il saggio finale è da consegnare al massimo:
mezzanotte, lunedì, 30 aprile *****